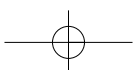
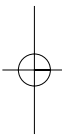
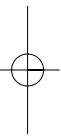


Teresa Ahedo



Teresa Ahedo

PARPADEAR

con textos de
Carmelo Camacho

Del 27 de Mayo al 20 de Junio de 2008



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

c/ Henao, 3 - 48009 Bilbao - Tel: 94 424 45 45 - Fax: 94 439 51 94
galeria@galerialumbreras.com - www. galerialumbreras.com



Aitor de la Quintana
Ander Castillo
Iker de la Quintana

*Simplemente sola como un ciervo
buscando el calor de la sombra;
tal vez encontré mi sitio
donde el silencio enmudece.*

“Entre sombras”

Teresa Marcilla

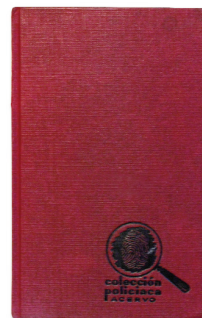


"El almacén contenía cosas de valor tales como, azúcar, garbanzos y otros artículos..."

William Irish

*Del difícil ejercicio
de la pintura.
Una celebración.*

No imagináis cómo agradezco, ahora, la posibilidad que me presta Teresa Ahedo de entrar en el abultado mundo de los textos. El mundo tan viejo. Confieso que no conozco muy bien el arte de poner nombre a las cosas. Si la vida es ejercicio, valga también éste para configurar lo que durante mucho tiempo siento. Conozco desde hace algunos años a Teresa, cotidiana practicante de pintura. Coincidimos en Amasté para proveernos de materiales de trabajo; allí se cruzan ocasionalmente nuestras obras y nos deseamos ánimo, herramienta fundamental para el que crea, para el que duda. Contemplo de antemano que quizá nuestro paso quede tan sólo en eso, provisión de materiales e intercambio de ánimos. Tiene muy cerca el estudio. En una ocasión, entusiasta de lo nuevo, me llamó para celebrar conmigo un cuadro de la última muestra que hice en Bilkin. Lo recuerdo bien. Esos expresivos saludos son muy útiles para el momento de uno. El entusiasmo es la medicina ideal para el artista enfermo.



Coartada negra
Cornell Woolrich.
William Irish.
Editorial Acervo.

Detalle del mural
¡Ningún maltrato!



Quietud y movimiento
(detalle)
Mixta sobre
papel artesano
27 x 38 cm.

Aprecio la pintura de quien durante años fue expresionista en sus paisajes, de quien necesitó del color como del aire. Como es sabido y enunciado por J. Pollock a Selman Rodman en 1956.

”El pintar es el descubrimiento del propio yo. Todo buen pintor pinta lo que es”. Entiendo la transformación al propio yo de Teresa. Sus expresivas mujeres, concienciadas en la práctica de la vida y el dolor, de labios encarnados y ojos negros, en la memoria acuosos. Ahora son testigos que gritan desde la voz atemperada de un lienzo gigante ¡Ningún maltrato!, “Todo grito de dolor será castigado en justicia... y perdonado en amor”.

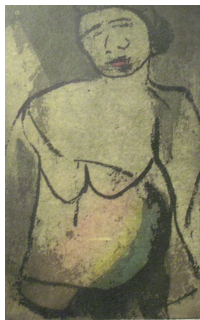
Esto, lo que tiene de visceral, es lo que hace a mis ojos atractiva la obra de Teresa Ahedo. ¡Cuidado!, también la futura. Algunos pintores precisamos la búsqueda para dar sentido final a nuestra obra. La búsqueda.

Quedaron como prueba un buen número de paisajes, bodegones, retratos, cuadros figurativos, representaciones a la par del momento, de la soledad, de la ter-

*¡Ningún maltrato,
"Todo grito de dolor será
castigado en justicia...
y perdonado en amor"*
Oleo sobre lienzo
500 x 205 cm







*Portada de la
recopilación de poemas
de Teresa Ahedo.*

nura. Algunas damas de blanco, las cuevas de Carranza, el inagotable e inconcluso ejercicio de crucifixiones con los que Teresa dice plasmar el dolor. Se ha escrito de mí, que cabalgo a lomo de algunos libros, que la literatura es mi inseparable compañera. Es cierto y lo es que se me para el tiempo con algunos poemas de Teresa. Algunos fragmentos...

*"Anida tu pelo negro
en el mío cabello blanco
tus manos níveas moran
en el glacial de mis manos"*

"Cuenta a los niños; Canta a los viejos"

"No me queda pradera, que acoja mi rojo"

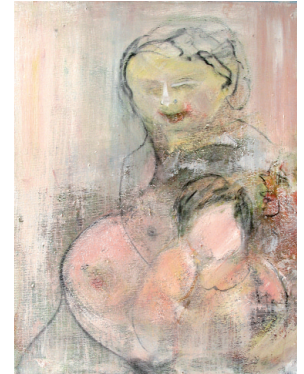
o este magnífico, me parece, poema entero:

*"Encuentra roca la gaviota, en mis pechos secos
el viento ofrece nido a esta noche de plenilunio
reposa el mar en mis ojos.
Las olas vacían en mis párpados
-besando en silencio- tanto dolor de cristal"*

Y así, hasta la desnudez, un centenar y medio. Me pregunto, ¿en qué pared de museo, en qué casa colgarán las obras de esta artista sin que rebosen estas palabras, qué cualidad estética conseguiremos sin esta apreciada compañía?.

"Los demonios juegan a veces a la pelota con nuestra alma", presentía o soñaba Santa Teresa. Pero el cúmulo de interpretaciones, la suma de circunstancias no deben parar la actitud del artista: lo nuestro es la rabiosa necesidad de pintar todos los días y creceremos en esa aplicación exuberante, en el corregir de extravíos, en el soltar lastre, con nuestros homenajes y nuestras crucifixiones. Las manos son también lugar para el recuerdo y su materialidad. En los pinceles tantas cosas, tantas personas, y quizá lo que creo más bello de este oficio y a lo que nunca debemos renunciar: la herramienta.

Abrir cada vez mas los márgenes de la belleza o su contrario...



Maternidad
Oleo sobre lienzo
61 x 54 cm



Acompañando
(detalle)
Oleo sobre lienzo
54 x 61 cm

.... *Con la belleza
con la belleza delante de mí
con la belleza detrás
con la belleza debajo
con la belleza encima
con la belleza a todo mi alrededor
se llega al final con belleza
se llega al final con belleza*

(poema navajo)

Tan necesaria. Tan necesario.

Para, tan solo, conseguir al final el "Alto jornal" de Claudio Rodríguez:

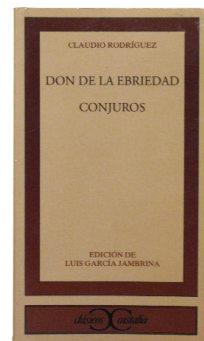
*"Dichoso aquel que un día sale humilde
y se va por la calle, como tantos
días mas de su vida, y no lo espera
y, de pronto, ¿qué es esto? mira a lo alto
y ve, pone el oído al mundo y oye,
anda, y siente subirle entre los pasos
el amor a la tierra, y sigue, y abre
su taller verdadero, y en sus manos*

*Don de la ebriedad.
Conjuros*

Claudio Rodríguez.

Edición de Luis García
Jambrina.

Clásicos Castalia.



*brilla limpio su oficio, y nos lo entrega
de corazón porque ama, y va al trabajo.
Temblando como un niño que comulga
más sin caber en el pellejo, y cuando
se ha dado cuenta al fin de lo sencillo
que ha sido todo, ya el jornal ganado,
vuelve a su casa alegre y siente que alguien
empuña su aldabón y no es en vano."*

La poesía y tú
Kepa Murua.
Edicions Brosquil.
Poesía.



En efecto, uno no deja de esperar que suene algo. Ocurre que, puede que para entonces esté el estudio abarrotado. De tanto contemplar qué pasa fuera. Venga en nuestro socorro Madame Bourgeois: "Una mujer no tiene lugar como artista hasta que prueba una y otra vez que no será eliminada". Me gustaría ampliar esa posición al terreno del hombre y el artista se convertirá en "El esclavo libre de la vida moderna" (Kepa Murua).
Cómo disfruto viendo la incombustible obra de la Bourgeois en mis visitas a ferias. La que fue una mujer trabajando en territorio masculino con artistas

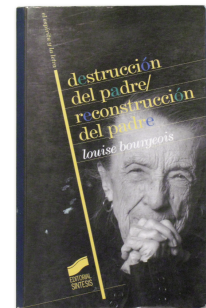
machos a derecha e izquierda del afamado director. Es encomiable. Y la historia responsable. Es Louise, trabajadora de estudio abarrotado. De grito perdurable. ¡Ningún maltrato!, Teresa le acompaña desde su parcela: todo grito de dolor será castigado en justicia y perdonado en amor.

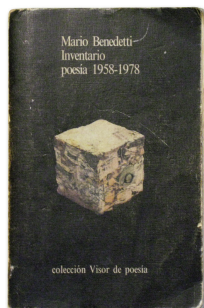
Reclamo una mirada nueva para estas sonrisas fértiles de Teresa, cuadros que ordenan la vida de su autora y la aúpan al terreno de lo que és.

"Todo buen pintor pinta lo que és". Sería bueno que la austeridad de su color, su ejercicio de respeto a la idea, coincidiera con el paseante que no busca pintura buena, ni que preconcebidamente crea que toda pintura es mala, sino todo lo contrario: que vea en esta muestra una pintura verdadera, de las que se iniciaron cuando supimos que el mundo era mundo y después del banquete quedaba en su lugar, silente, testigo, puesta. Trasnogada la algarabía, cribada la sorpresa y su revolución, es el destino final de toda obra.

Destrucción del padre/Reconstrucción del padre

Louise Bourgeois.
Editorial Síntesis.





*Inventario poesía
1958-1978*

Mario Benedetti..
Colección Visor de
poesía.

Porque la conozco abrazo la actitud que mueve a Teresa, espectador incansable le doy la enhorabuena esta contemporaneidad donde apenas nadie sobra, que llora tantas ausencias y donde, a ratos, se practica, para mi gusto, demasiado el brillo joven y el buen acabado. Es un buen lugar el de la pintura para coincidir, ahora quisiera dar descanso a este texto con lo que también compartimos un fragmento de poema "A la izquierda" de Mario Benedetti:

*"No sé si alguna vez les ha pasado a ustedes
pero el Jardín Botánico es un parque dormido
en el que uno puede sentirse árbol o prójimo
siempre y cuando se cumpla un requisito previo
que la ciudad exista tranquilamente lejos"*

Algo así creí percibir en tu pequeño estudio de la calle Ajuriaguerra. "Ahora que me despido pero me quedo", que diría Joaquín Sabina. Un beso.

Carmelo Camacho

Detalle del mural
¡Ningún maltrato!





El bebé

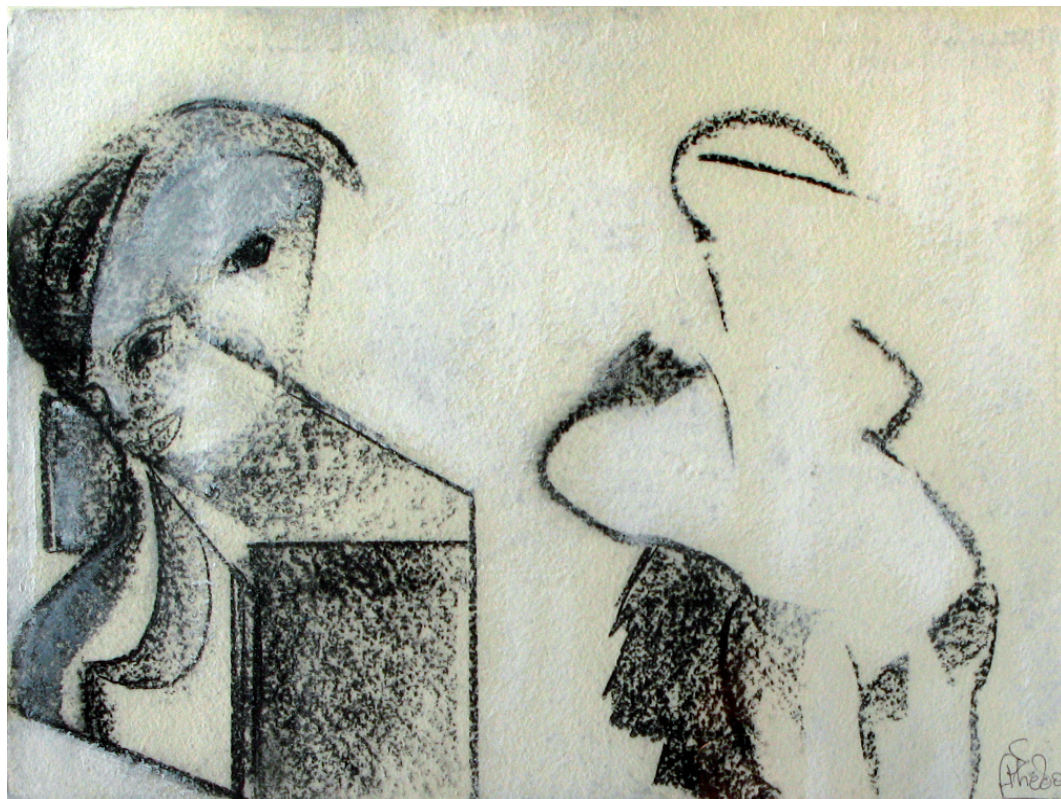
Mixta sobre papiro
15 x 21 cm.

Acompañando

Oleo sobre lienzo
54 x 61 cm.







Quietud y movimiento - Mixta sobre papel artesano - 27 x 38 cm.





Visión de beso - Mixta sobre papel artesano - 31 x 36 cm.





Música - Mixta sobre papel - 32 x 33 cm.





Segunda reflexión - Mixta sobre papel - 33 x 33 cm.





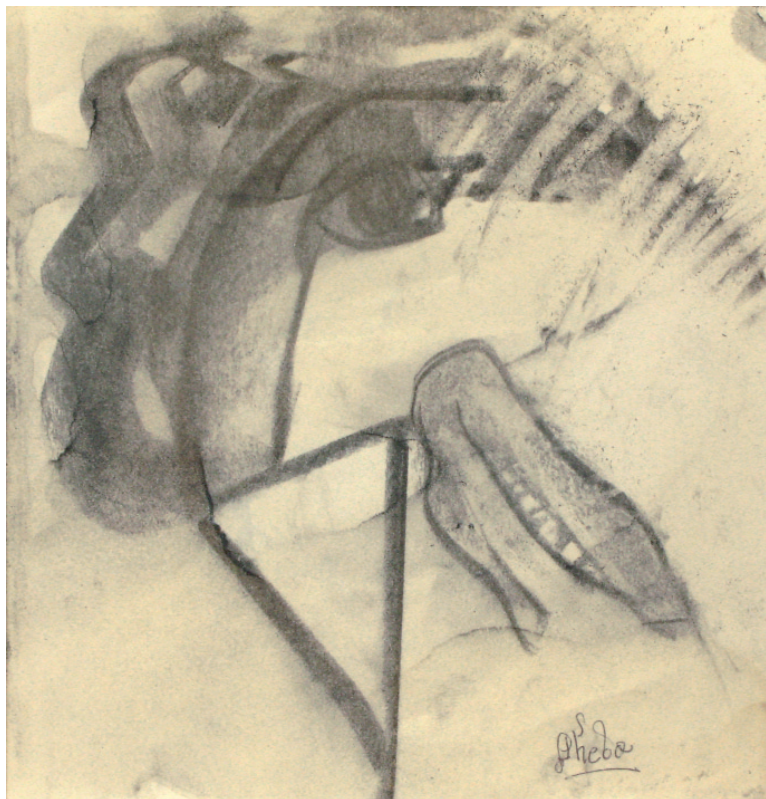
Nueva Eva - Mixta sobre papel artesano - 28 x 38 cm.





Pareja - Mixta sobre papel - 32 x 33 cm.





Dolor - Dibujo sobre papel - 14 x 14 cm.





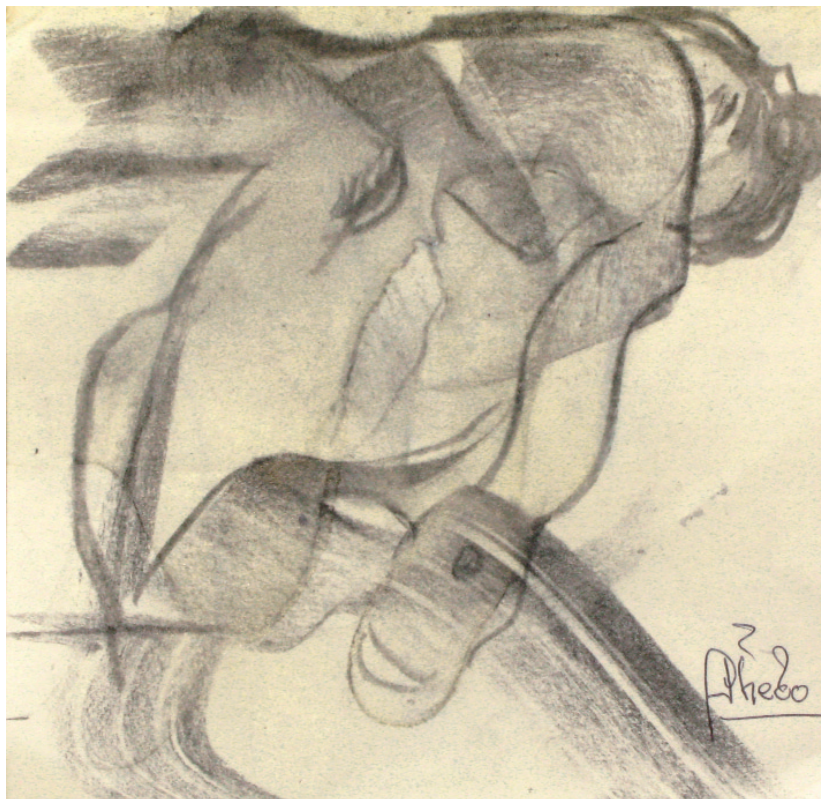
Dos planos - Mixta sobre papel artesano - 38 x 28 cm.





Dos corazones heridos - Dibujo sobre papel - 14 x 14 cm.





El animal y el niño - Dibujo sobre papel - 14 x 14 cm.



Exposiciones esporádicas

- BILBAO: Galería Boceto: 15 de Mayo del 2002. - Colectiva navidad 2001/02:
 Artistas de la Galería. - Juan Manuel Lumbreras. - Galería Erreka. - Galería Arteta. - Arte Galería. - Galería Torres. - Galería Ercilla (colectiva). -Galería Erreka 2000 (colectiva). - A'G Juan Manuel Lumbreras. - Hotel Ercilla (colectiva). - Marbur. Pequeño formato. - Sala Juan Larrea (dos colectivas).
 - Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. - Galería Etxearte. - BaySala. - Galería Boceto. - Feria de Muestras de Bilbao. - Galería Boceto (2003). - Galería Lumbreras, 2004. - Galería Uranga, 2005. - Galería Akros, 2006. - Galería Boceto, 2007. - Galería BBK Elcano (P. Hombre), 2007. - Galería Lumbreras, "Parpadear", 2008-
- BIZKAIA: Llamas Galería. - "Homenaje a la Maternidad". Octubre del 2002. - Casa de Cultura de Portugalete. - Sala de Cultura de Karrantza. - Gaminiz (Plentzia). - Kultur etxea (Gernika, 2003). - Kultur etxea (Sestao 2004).
- DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN: Museo San Telmo (colectiva). - Casa del Este (2003).
- VITORIA-GASTEIZ: Galeria Luis Ajuria (Gasteiz).
- NAVARRA: Banco Hispano (Pamplona - Iruña, BCH). - Casa cultural (Aoiz, 2003).
- BARCELONA: Crisolar Galleries. 10 de Mayo del 2002. - Galería Catalonia. - Galería Alvent. - Euro Galerías. - Feria de Barcelona (1996, 1997, 1998). - Galería CristinaArte Expo 2000. - Centro Cultural Darnese. - Centro Civic Barcelona (Grupo Eder). - Euro America Galleries. - Crisolar galleries (2003). - Centro cívico San Agustin (2003). - Galería D'art Toronto (2003-2004).
- MADRID: Biblioteca Nacional de España. Colectiva. 24 de Junio del 2002. - Torres Beque. - Galería Conde Duque (individual). - Galería Conde Duque (colectiva). - Galería Ferraz. - Galería Alcón. - Galería San Pedro. - Museo de arte Contemporáneo (colectiva). - Galería Alfama. "Cita con el Dibujo". - Feria de la estampa. - Donación Centro América Madrid. -

Biblioteca nacional (2003). - Biblioteca Nacional, 2005. - Feria FAIN (2005-2006).

CANTABRIA: Artesantander (1995, 1996, 1997, 1998). - Galería Atalayarte, Castro Urdiales. - Cacicedo. Casa de Cultura de Torrelavega. - Feria Arte Santander (1995,1996,1997,1998).

MARBELLA : Palacio de Ferias y Congresos. - Salón Siglo XX. "The Art Show". - Feria de Marbella (1997, 1998).

JAÉN: Palacete Santa Ana.

SALAMANCA: Feria de Castilla y León (1997, 1998). - Feria Arcale Internacional.

VALLADOLID: Biridain Galería.

ZAMORA: Caja de España.

ALICANTE: Mutua Unión Patronal.

ASTURIAS: Casa de Cultura de Mieres Centro de arte "Casa Duró" (2003).

BALEARES: Feria de Ibiza.

ALMERIA: Galería de Arte Jover, 2005.

ALEMANIA: Feria Internacional de Frankfurt. - Spazio Hmagi (Frankfurt).

SUIZA: Feria Internacional de Ginebra.

BÉLGICA: Feria de Bruselas. - Flanders Expo (2004).

HOLANDA: Arnhem Kortess Trant. - Arnhem Kortess (2003).

FRANCIA: Palais Royal Colluri. - Galería Hérault. París Vache Bleue. París. - Hogar Español de París. - París Petit Art.

ITALIA: Feria de Pergamo (1996, 1997, 1998). - Galería Alba. Ferrara. · Fundacione Malaspina. Ascoli Piceno. - Scuoletta Dei Calecheri S.Tomás. Venecia. - Galería Alba. Venecia. - Galería Sagardelos. - Galería Alba. Arte Padora. - Galería Alba. Arte Nice Contemporary. - Arte contemporáneo Maeght. - Farnese Maeght, Roma. - P. Reale Maeght, Milán. - Feria de Milán. - Feria de Arte Contemporáneo de Roma. - Rocca di San Giorgio (2003). - Orzinuovi (Brescia, 2003).

INGLATERRA: Art & Contemporary London. - London Art. - Feria de Londres.

GRECIA: Feria de Atenas.

DINAMARCA: Phenomenon Art Galleries (Copenhagen). - Renolner Art
Galerie (2003). - Store Art (Copenhagen, 2003).

SUECIA: Feria de Arte Contemporáneo de Estocolmo.

ESTADOS UNIDOS: The Florida Museum. Miembro de Honor. - Feria de
Arte Contemporáneo de Miami. - New York Art Maeght.

CANADÁ: Feria de Arte Contemporáneo de Montreal. - Feria de Arte
Contemporáneo de Vancouver.

BRASIL: Feria de Arte Contemporáneo de Río de Janeiro.

AUSTRALIA: Feria de Australia. - Feria de Arte Contemporáneo de Camberra.
- Feria de Arte Contemporáneo de Sydney.

JAPÓN: Feria de Japón. - Feria de Arte Contemporáneo de Tokio. - Feria de
Arte Contemporáneo de Osaka. - Feria de Arte Contemporáneo de
Sapporo.

CHINA: Tkaepei Stefan G.pothorakis.

Exposiciones permanentes

EUSKADI: Universidad de Deusto (Bilbao). - 1996 Ilustración en Grabados del
7º concurso de Cuentos. Premio Valle de Gordexola. Sala de Cultura de
Gordexola. Exposición de Dibujo. - Casa de cultura de Karrantza.

ESTADO: Biblioteca Nacional. Sesión Arte Contemporáneo (Madrid). - Museo
de la Real Academia de BB.AA. San Fernando (Madrid). Dibujo. - Museo
de Dibujo. Castillo de Lares (Huesca).

INTERNACIONAL: Palais Royal, Culliure (Francia). - The Florida Museum
(U.S.A). Escritos

Críticos de arte

Antonio Bilbao. · Fernando Gutiérrez. - Simirón. - Luis Castresana. - Laureano
Muñoz. - Ana Mª Guash. - Loza Berasategui. - Mario Angel Marrodán. -
Carlos Barrena. - Luis Blanco Villa. - Lázaro Uriarte. - José Pérez Guerra. -

J. A. Lisbona. - Maximiliano Tonelli. - Doris Martínez. - Julia Sáez Angulo.
 - Javier Urquijo. - J.L. García de Angela. - Joan J. Luis Montané. - J. R.
 Prada. - José María Cárdenas. - Manuel Rodríguez. - Lea Vercine. - Mario
 Antolín. - Joan Rovirosa. - Antonio Leyra San Juan. - Ángel Marsá.

Periódicos

BILBAO: La Gaceta del Norte (10-XII-78; Enero 1983). - Hierro, Diario de la
 Tarde (11-1-83). - El Correo (12-II-80; 11-X-83). - El Mundo (suplemen-
 to cultural). - Deia (1978, 1983, 1986, 1989). - Deia -desde Madrid- (31-
 1-93). - Tribuna Vasca. - Pérgola ArtEgin.

IRUÑEA-PAMPLONA: Diario de Navarra (21-I-99).

VITORIA-GASTEIZ: Pueblo Vasco. - Deia Araba (1981). - La Gaceta (1976-
 1978). - Norte Press (1970).

DONOSTIA-SAN SEBASTIAN: El Diario Vasco.

MADRID: Punto de las Artes (8-XI-91, enero 1993, mayo 1999). - Correo de
 las Artes. - Diario del Noroeste Cultural (20-V-2000).

BARCELONA: La Vanguardia - El Periódico de Catalunya. - El Correo
 Catalán. - El Mundo.

ALICANTE: Hoja del Lunes de Alicante (21-IV-80).

CANTABRIA: Santander Alerta (1-VIII-99). - La ilustración (Castro Urdiales).

ALMERIA: La Voz de Almería (2006).

Poemas sobre su obra

Mercedes Estíbaliz (Bilbao). - Oriol (Alicante). - Bernaola (Premio Nacional de
 Poesía. San Juan de Puerto Rico). - Teresa Marcilla Gutiérrez (Bilbao).

Artículos sobre su trabajo

PERIODISTAS: Landaluce. - Pepa Marzo. - Echevarrieta. - Begoña Alonso. -
 Alfonso Vallejo. - Rosana Lazunca. - Aretxaga. - Haitzol San Sebastián.

PINTORES: Antonio Ontaño. - Patxi Bengoa. - Saulo Mercader. Carmelo Camacho.

GALERISTAS: Juan Elua.

REVISTAS: Imagen Vasca. Un grito desgarrado a la vida. Carmen Torres. - Formas Plásticas. Materia y pasión Julia Sáez de Angulo (Nº 41 y 48). - Formas Plásticas. Doris Martinez (Nº 52). - Casa jardín. J.L. García de Angela (Nº 189 y 213). - Buenas noticias. Julia Carvajal (Nº 13). S. Bianconi (Nº 25). - Espiral de las Artes. J.A. Lisbona. M.A. Marrodán. (Nº 33). - Anticuaria (Nº 104) Bellas Artes (Nº 27). - Revist Art. Joan Luis Fontane; Maximiliano Tonelli (Nº 22) (Nº40). - Crítica del ArteLIBROS "¿Quién y por qué?", Pérez Guerra (2003). - "Guía del arte 2002-2003", ed. Plecs D´art (Barcelona). - "CANART. Catálogo nacional de arte", Ediciones Anuart. - "El puente: la diáspora artística", ed. Asociación Artis Mundi. Bilbao (2003). Revistar (Nº 112).

Bibliografía

Paraíso de Patxikin. "Encuentro con una Pintora". P. Bengoa. - Nuevos Extractos. "Mujeres en la poesía Vizcaína". M.A. Marrodán. - El museo de la mirada o el pintar de Tere Ahedo. M.A. Marrodán. - Bizkaia 1992, Sus hombres y mujeres. Carmen Torres Ripa. - Diccionario de Pintores Vascos. M.A. Marrodán. - Pintores Vascos. M.A. Marrodán. - Dibujos de Teresa Ahedo. M.A. Marrodán. - Talleres de Artista. M. Rodríguez Díaz. - Arte Vasco. J.Mª Arenaza Urrutia. M.A. Marrodán. - Diccionario de Pintores Españoles a mitad del siglo XX. Mario Antolín. - Así es Carranza. Ahedo Arriola. - Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX. Greco Ladrón de Guevara. - Catálogo Nacional de Arte. Canart. - Teresa Ahedo-Dibujos Manuel Rodríguez Díaz. Ed. Casa & Grande Libros, Madrid. - Guía de arte J. L. Arimany. Ed. Plecs D'Art S.L, Barcelona. - Arteguia 2000. Fernán-Gómez. Manuel Villa Mabela: "Desde mi estudio". Editor, Manuel Rodríguez Díaz. - Manuel Villa Mabela: "Arte de Hoteles".

Exposición:

PARPADEAR

Teresa Ahedo

Edita:

Juan Manuel Lumbreras

Galería de Arte

Henao, 3 - 48009 Bilbao

Tel. 94 424 45 45

galeria@lumbreras.com

www.galerialumbreras.com

Textos:

Carmelo Camacho

Diseño y maquetación:

Caminante inquieto

Fotografías:

David Solorzano

A&H&A

Impresión:

Ecolograf, S.L.

Isumendi Kalea, 10

48160 Derio

Tel. 94 452 22 53

D.L.: BI-1362-08